

и жена, а в №5 захоронен мужчина, возможно, их сын. Можно заключить, что здесь захоронена царская семья саков» [9,187].

Найденный на территории Казахстана на Талды-2 четвертый «Золотой человек», выставлен в открывшемся зале «Сакская культура» в областном историко-краеведческом музее Караганды. Тот факт, что «Золотой человек» был найден в разных местах Казахстана, позволяет сделать вывод, что казахский народ не пришелец на данной земле, а автохтон – самый древний поселенец, постоянный житель.

Литература:

1. Назарбаев Н. Тарих толқынында. / – Алматы: Атамұра, 1999. – 296 бет.
2. Қазақстан Республикасында тарихи сана қалыптасуының тұжырымдамасы. / – Алматы. Қазақстан, 1995. – 32 бет.
3. В.Г. Ломан, А.З. Бейсенов, В.В. Евдокимов, Т.С. Төлеуов. Қарқаралы ауданының археологиялық картасы. Археологическая карта Каркаралинского района / Ред. басқарған А.З. Бейсенов. – Алматы: Ил-тех-кітап, 2004. – 256 бет, 4 бет түрлі-түсті суреттер.
4. Маргулан А.Х., Акишев К.А., Кадырбаев М.К., Оразбаев А.М. Древняя культура Центрального Казахстана. / – Алма-Ата: Наука, 1966. – С. 434.
5. Маргулан А.Х. К изучению памятников района р. Сары-Су и Улытау. // «Вестник АН КазССР», 1948, №2(35).
6. М.К. Кадырбаев О некоторых памятниках ранних кочевников Центрального Казахстана. // «Известия АН Каз ССР», серия истории, археологии и этнографии, 1958, вып. 1 (6); С. 104
7. Қ.С.Алдажұманов, А.З. Бейсенов Шығыс Сарыарқа. Қарқаралы өңірінің өткені мен бүгіні. / – Алматы: Эверо, 2004, 703 бет + 88 бет түрлі-түсті суреттер.
8. Байпаков К.М., Таймаганбетов Ж.К., Археология Казахстана: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / – Алматы: Қазақ университеті, 2006. – 356 с., илл.
9. А.З. Бейсенов Тасмола зеріттеулері. Талды-2: Сарыарқа сақ патшаларының қорымы // Мыңжылдықтар куәлары: Қазақстан археология ғылымы 20 жылда (1991-2011): Қазақстан тәуелсіздігінің 20 жылдығына арналған ғылыми мақалалар жинағы. – Алматы 2011. – 175-188 б.
10. Бейсенов А.З. Сарыарқа – далалық өркениеттің алтын бесігі. / – Алматы, 2011. – 32 б.

УДК 372.893

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ ИСТОРИИ С ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИМ МАТЕРИАЛОМ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Абуов Н.А., Дырыло Е.В.
(СКГУ им. М.Козыбаева)

Воспитание духовно развитой личности составляет одну из главных задач современного общества, а также педагогики на современной этапе. Принципы воспитания как основные идеи или ценности воспитания человека определяют цель, содержание, методы и стратегии воспитания, основное и общее направление его осуществления, стиль взаимодействия учителя и ученика, воспитателя и воспитанника. При этом принципы воспитания отражают уровень развития всего общества, его требования и потребности к воспроизводству типа личности.

Сегодня особенно остро ощущается необходимость в существенном обновлении и совершенствовании процесса воспитания и нравственно-эстетической ориентации подростков, приведения их в соответствие с традициями и культурой народа. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина Казахстана является ключевым фактором развития страны, обеспечения духовного

единства народа и объединяющих его моральных ценностей, политической и экономической стабильности.

Воспитательный потенциал художественно-эстетического наследия национальной культуры, воплощенного в музеях и исторических памятниках, трудно переоценить. Благодаря своим специфическим возможностям памятники искусства и культуры, создают особые условия для приобщения школьников к культурному наследию народа и могут выступать в качестве ценностного ориентира при реализации воспитательного потенциала историко-краеведческого материала в учебном процессе.

Реализация воспитательного потенциала музеев и исторических памятников (краеведческого материала) в учебном процессе станет эффективной, если:

- рассматривать музеи и исторические памятники как важный фактор в воспитательной деятельности в учебном процессе;
- выявить содержание и педагогическое значение музеев и исторических памятников в реализации воспитательного потенциала в учебном процессе;
- выявить и обосновать педагогические условия, способствующие реализации воспитательного потенциала музеев и исторических памятников в учебном процессе;
- развить интерес школьников в процессе учебно-творческой работы к усвоению эстетических и нравственных понятий путем анализа образцов исторических памятников и музейных экспонатов [1, с.136].

Естественно, что музеи и исторические памятники это только часть культуры, с которой необходимо знакомить учащихся, поэтому эта работа ведет комплексно в образовательных учреждениях. В рамках образовательных учреждений существует три направления работы с учениками:

- Учебное направление (уроки, факультативные занятия)
- Внеурочное направление (занятия в краеведческих кружках, группах)
- Внешкольное направление (центры туризма и отдыха, дома школьников, центры эстетического воспитания).

Работая по этим направлениям, учитель использует большое количество форм и методов организации учебно-познавательной деятельности учащихся. Подробнее о некоторых формах.

Первая форма:

Изучение материалов краеведения на уроках основного курса отечественной истории. Здесь следует понимать, что региональный материал используется как часть урока по истории Казахстана.

Существует несколько приемов включения краеведческого материала в урок:

- Краеведческое вступление к уроку или к одному из вопросов урока.
- Краеведческая конкретизация.
- Краеведческое дополнение основных вопросов.
- Краеведческий материал основа для изучения темы или отдельных вопросов урока.

Прежде чем использовать местный исторический материал в учебном процессе, необходимо определить его место, связи и соотношение с общеисторическим материалом. Краеведческий материал может излагаться на уроке, как учителем, так и учащимися. Самое главное, чтобы преподаватель стремился к тому, чтобы в результате систематического включения краеведческого материала в учебный процесс у учащихся сформировалась определенная система знаний о родном крае: о главных этапах его развития, отличительных особенностях, месте и значении в историческом развитии страны.

Вторая форма.

Факультативные курсы, т. е. специальные краеведческие курсы, которые проводятся за счет часов школьного компонента. На них занимается учащиеся, проявляющие глубокий интерес к истории края. Они стремятся к самостоятельному приобретению знаний на основе подробного изучения документальных источников архивов, музеев, научной и художественной литературы, готовы к проведению краеведческих исследований в походах и экспедициях.

Факультатив по краеведению по своему содержанию чаще всего охватывает историю края с древнейших времен и до наших дней. Очень важно сделать акцент на специализацию факультатива: археология, этнография и т. п., чтобы ребятам было понятно, что именно они будут изучать.

Третья форма.

Внеклассные занятия. Они могут быть массовыми, групповыми, индивидуальными. «Краеведческий блок во внеклассной работе должен быть согласован по содержанию и видам познавательной деятельности учащихся с задачами воспитательной работы школы и программой краеведческого курса.

Поэтому мероприятия, основанные на сведениях по местной истории и проходящие во внеурочное время можно разделить на три группы:

- Мероприятия, на которых участники выступают в роли потребителей информации (классные часы, экскурсии, встречи с представителями администрации и другими интересными людьми).
- Мероприятия, продолжающие учебную деятельность, начатую на уроке (игры, праздники, выставки творческих работ).
- Мероприятия, которые позволяют применить знания и умения, полученные ребятами в учебном курсе (защита рефератов, научно-исследовательская работа, поисковые экспедиции) [2, с.85-86].

Сегодня в условиях современного многоуровневого образования идея воспитания духовно-нравственной личности учащихся рассматривается в качестве важного фактора в контексте традиционной культуры [3, с.84].

Воспитательный потенциал пространственно-предметной окружающей среды обуславливает развитие самостоятельности суждений, обеспечивает самодвижение, самореализацию и саморазвитие личности учащегося. Взаимодействие педагога и учащегося в пространственно-предметной среде позволяет включиться в диалог прошлого, настоящего, будущего. Данный диалог выступает способом духовно-ценностного освоения мира и составляет основу жизнедеятельности ребенка.

Задача учителя истории, современного педагога в учебно-воспитательной работе средней школы заключается не только в обучении ребят, но и в воспитании. Главная цель учителя - за годы совместного общения со школьниками сделать все возможное, чтобы каждый юноша, каждая девушка стали личностью, социально подготовленной к работе и жизни в условиях нового времени. Каждый педагог и классный руководитель, опытный со стажем, должен иметь педагогический контакт с классом, с ребятами [3, с.85].

Современное школьное учреждение выступает той социокультурной средой, создающей оптимальные условия для формирования у детей целостной «картины мира», воспитания патриотизма, основ гражданственности, а также интереса к своей «малой Родине» [4, с. 76].

Огромную роль в этом процессе занимает краеведческая работа.

1. Краеведческая деятельность повышает интерес учащихся к предмету. У учащихся возрастает потребность в знаниях о родном крае (об этом говорят результаты

наблюдений, активность при участии в делах, праздниках, акциях, экологических операциях).

2. Многие уроки становятся уроками общения. В ход урока включаются элементы внеурочной деятельности (игры, викторины, заочные путешествия, краеведческие интервью и др.)

3. Устанавливаются межпредметные связи. Не редкостью становятся интегрированные уроки. На уроках осуществляется интеграция учебной и внеучебной деятельности.

4. Краеведение позволяет освоить коллективом школы социальную и природную среду. Это в свою очередь расширяет диапазон возможностей воспитательного воздействия на личность.

5. Создается богатый банк данных о родном крае, отраженный в музеях, рефератах, видеофильмах. Краеведческая деятельность позволяет создать условия для самореализации, самоутверждения личности учащегося, что, несомненно, способствует их творческому росту, проявлению неповторимой индивидуальности.

Таким образом, краеведение позволяет осуществлять комплексный подход в воспитании учащихся. Большинство эффективных форм, используемых в работе, тоже носят комплексный характер (итоговые краеведческие праздники, операции, конкурсы, исследовательская деятельность и т. д.)

Учитель должен применять все эти формы краеведческой работы. Однако в работе с музеями особняком стоит экскурсионный метод. Этот метод необходим, особенно если требуется углубить знания ребят, заинтересовать их своим предметом, дополнить уроки в стенах класса уроками вне школы. Незаменимым помощником учителю во всех этих случаях выступает экскурсии.

Работа по воспитанию любви и привязанности к своей родине требует большой опоры на когнитивную сферу ребенка, на воображение и память. Музей - социальный институт исторической памяти. Однако, отражая историю культуры, события и ценности ушедших веков, он служит современникам, смотрит в завтра, ориентируется на требования развивающейся цивилизации. Отбирая, сохраняя, реставрируя и экспонируя образцы природной и культурной среды, предотвращая утрату реликтов истории и духовной жизни людей, музей обеспечивает связь веков, преемственность поколений, непрерывность общественного развития. Опираясь на подлинные памятники материальной и духовной культуры, музей гарантирует научную достоверность репрезентативность экспозиции, отражает и пропагандирует непреходящие ценности истории и культуры, превращает документы истории и творения культурной деятельности в эффективные средства информационно-логического и эмоционально-образного воздействия. Как центры духовной жизни, интегрирующие прошлое и проясняющие настоящее, музеи помогают людям постичь свои истоки, идентифицировать себя с определёнными национально-культурными традициями, освоить новую информацию, осмыслить тенденции общественного развития, сформировать нравственную позицию и эстетическое отношение к действительности. В условиях глобализации музей призван осознать свою особую роль в формировании национального самосознания, в утверждении социальной идентификации, в воспитании у разных групп населения, и в первую очередь детей и молодёжи, чувства любви к человеку, к отечеству, к своему краю. Музей реализует методику обеспечения общения посетителей с «реальными вещами», с представителями различных культур и разных поколений; ориентирует на формирование у аудитории (особенно детской и подростковой) умений и навыков восприятия «языка вещей». Любое учебное заведение остро нуждается в музее, материалы и экспозиции которого дополняют, оживляют и обогащают вербальную

информацию педагога [5, с. 214]. Школьный музей призван не только закреплять программный материал, но и пробуждать у ребят стремление к познанию, способствовать воспитанию подрастающего поколения через походы и экскурсии по родным местам. На основе поискового материала дети, изучая фольклор, обряды, традиции, искусство своей малой родины, создают экспозиции, пишут исследовательские работы, сохраняя частицы прошлого.

Учитель истории должен иметь богатый багаж знаний по памятникам истории и культуры своего города, района, села, что бы свободно вести беседы о памятниках, театрах и т.д. Важно, чтобы познавательный материал был понятен детям, вызывал интерес. Необходимо чтобы дети принимали участие в праздновании дня города, села, родного края.

Диапазон музейных объектов и исторических памятников, с которыми знакомят детей, зависит от их возраста. Воспитывая у детей любовь к своему городу, району, селу необходимо подвести их к пониманию, что их село, город - частица Родины, поскольку во всех местах, больших и маленьких, есть много общего:

- повсюду люди трудятся для всех (учителя учат детей; врачи лечат больных; рабочие делают машины и т.д.);

- везде соблюдаются традиции: Родина помнит героев, защитивших ее от врагов;

- повсюду живут люди разных национальностей, совместно трудятся и помогают друг другу;

- люди берегут и охраняют природу;

- есть общие профессиональные и общественные праздники и т.д.

Основной формой патриотического воспитания детей являются тематические занятия. Важно, чтобы они повышали детскую мыслительную активность. Этому помогают приемы сравнения, вопросы, индивидуальные задания. Нужно приучать детей самостоятельно анализировать увиденное, делать обобщения, выводы. Можно предложить найти ответ в иллюстрациях, спросить у родителей и т.д.

Следует подчеркнуть еще раз, что для детей характерны кратковременность интересов, неустойчивое внимание, утомляемость. Поэтому неоднократное обращение к одной и той же теме лишь способствует развитию у детей внимания и длительному сохранению интереса к одной теме. Учет возрастных особенностей детей требует широкого применения игровых приемов, которые важны как для повышения познавательной активности детей, так и для создания эмоциональной атмосферы занятия. Большой интерес вызывают у детей игры в «поездки и путешествия» (в прошлое и т.д.) [6, с.156].

Таким образом, каждая тема должна подкрепляться различными играми, продуктивными видами деятельности (изготовление коллажей, поделок, альбомов, тематическое рисование). Итоги работы над темой, объединяющей знания детей, могут быть представлены во время общих праздников, семейных развлечений.

Важным направлением работы музея является и развитие у школьников верности гражданскому и воинскому долгу, готовность к достойному служению Отечеству, которые являются стержнем содержания военно-патриотического воспитания молодежи.

Через музейную педагогику представляется блестящая возможность реализовать идею межпредметных связей, органично связывать классные занятия с факультативными и внеклассными мероприятиями. Чем раньше учащиеся начнут осознавать свою причастность к судьбе родного края, его истории, тем сильнее будет любовь к нему, тем чище будут их помыслы и дела.

Огромная роль в становлении такой личности отводится культуре и искусству народа, которая способствует обогащению художественных традиций

общенационального культурного наследия. Следует помнить, что музеи, исторические памятники, архитектурные сооружения приобретают важнейшее значение в аспекте психолого-педагогической проблемы воспитательного потенциала и играет колоссальную роль в контексте становления ценностно-мировоззренческих ориентиров общества и отдельной личности.

Литература:

- 1 Белая К.Ю. «Система работы с детьми по вопросам патриотического воспитания» // Белая К.Ю. От сентября до сентября.- М. 1998. С. 135-150
- 2 Методика историко-краеведческой работы в школе / под ред. Н.С. Борисова. М.: Просвещение, 1987 - 265 с.
- 3 Захаров Н.А. Патриотизм в системе ценностей современной молодежи // Ценностный мир современной молодежи: на пути к мировой интеграции. - М.: Социум, 1994 г. - 268 с.
- 4 Кацюба Д.В. Историческое краеведение в школе и в вузе. Учебное пособие. Кемерово 1994 г. - 292 с.
- 5 Н.В. Буров. Музей и личность. - СПб.: Концерт, 2009 г. С. 458
- 6 Остапец А.А. Педагогика туристско-краеведческой работы в школе.- М.: Педагогика, 1985 г. - 367.

УДК 351.853.1

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ СЕВЕРО-КАЗАХСТАНСКОЙ ОБЛАСТИ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ПРОГРАММЫ «РУХАНИ ЖАНҒЫРУ»

Мамбеталинов Р.М.

(Центр по охране и использованию историко-культурного наследия СКО)

12 апреля 2017 года Глава государства выступил с программной статьей «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания», в которой обрисовал четкие контуры модернизации общественного сознания. За прошедшие 2 года программа приобрела четкие контуры, модернизационные преобразования поддержало казахстанское общество.

Программа «Рухани жаңғыру», уникальна тем, что затрагивает все сферы жизнедеятельности общества. Она стала идеологической платформой развития казахстанского общества на современном этапе и в долгосрочной перспективе. Обновление общественного сознания напрямую связано с потребностью населения, проживающего в общем социальном пространстве, успешно адаптироваться к динамично меняющимся условиям современности.

Важную роль в определении процесса самоидентификации и консолидации народа играет проблема сохранения историко-культурного наследия.

Памятники историко-культурного наследия связывают между собой поколения и требуют сохранения и изучения культурных ценностей. В качестве составных частей культурного наследия они выполняют важные социальные функции. Вместе с этим, они оказывают большое влияние на развитие науки, образования и культуры, воспитание патриотизма и любви к родной земле, развивают человеческие и эстетические качества людей.

В Северо-Казахстанской области 599 памятников истории и культуры включены в Государственный список памятников Республики Казахстан из них 8 памятников имеют статус республиканского значения